



Heile Welt / Idylle

Kunsthalle Bahnitz

Alexandra Weidmann

Bootsausflug

Öl auf Leinwand 120 x 110 cm 2018

Hier werden durch die Kombination zweier an sich völlig harmloser Szenen Assoziationen geweckt, die in Richtung Migration über das Mittelmeer weisen. Zum einen rudert ein Familienvater Frau und Töchter spazieren. Andererseits lernen Frauen auf Sansibar schwimmen mit Hilfe luftgefüllter Plastikbehälter. Aus dem jeweiligen Kontext gerissen werden wir mit der Frage konfrontiert, was ethisch vertretbar ist. Kann oder muss man die im Wasser treibenden Afrikanerinnen ins Boot holen? Und, wenn ja, wie viele, ohne dadurch die eigene Familie zu gefährden?

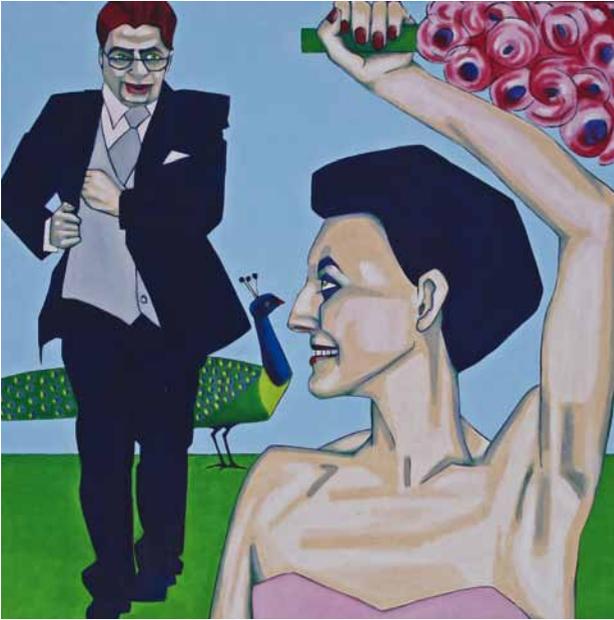
verliebt, verlobt, verheiratet

Öl auf Leinwand je 80 x 80 cm 2012 - 2013

Die Bilder aus dem Zyklus *verliebt, verlobt, verheiratet* beruhen auf Fotos aus Familienalben. Auch wenn die Bilder durch Fotos real existierender Personen inspiriert wurden, wollen sie keine wirklichkeitsgetreuen Portraits darstellen. Die Personen stehen Modell für Bilderzählungen, die es in der Realität nicht gegeben hat. Sie wurden aus dem ursprünglichen Zusammenhängen herausgelöst und in neue gestellt. Es geht um die Verallgemeinerung immer wiederkehrenden Lebenssituationen wie Kindheit, Partnerwahl und Gründung einer eigenen Familie. Eine Generation folgt der vorherigen. Es ist ein Blick zurück auf beengte und beengende Familiensituationen. Dabei spiegeln die Bilder in ihrer Farbigkeit auch die Sehnsucht und Hoffnung auf das kleine Glück, auf die Idylle im trauten Heim wider.

Im Gemälde *Damenwahl* wurde der Abschlussball eines Tanzkurses mit einem Badeausflug kombiniert. Im Bild *Jetzt und für immer* stößt ein Paar mit Champagner an. Auf die gemeinsame Zukunft, der sie im bereitstehenden Cabrio entgegenbrausen? Oder will einer der beiden der Situation entfliehen? Ein Haus mit Garten. Darin die glückliche Familie versammelt um eine Picknickdecke. *Trautes Heim, Glück allein* erzählt vom idyllischen Familienleben. Dieses ist bedroht im Bild *Samstag gehört Vati uns*, in dem Überlastung und Einengung geschildert werden.





Alexandra Weidmann *Jetzt und für immer* 2012 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020
Alexandra Weidmann *Damenwahl* 2013 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020

